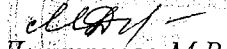
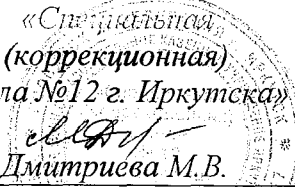



<p>Согласовано</p> <p>Директор ГОКУ «Специальная (коррекционная) школа №12 г. Иркутска»</p> <p> Дмитриева М.В.</p> 	<p>Принято на МС</p> <p>Протокол № 1 от «4» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МС</p> <p>Хабарова Я.С.</p>	<p>Рекомендовано на МО Воспитателей и классных руководителей</p> <p>Протокол № 1 от «9» августа 2019 г.</p> <p>Руководитель МО</p> <p> Давыдова Д. С.</p>
---	---	--

**АДАптированная рабочая учебная программа
по художественно-эстетическому направлению
внеурочной деятельности**

«Краски театра»

(наименование учебного предмета/курса)

для обучающихся 5-9 классов
(степень образования/класс)

на 2019-2020 уч. год
(срок реализации программы)

Составлена
Программу составила Давыдова Д. С.
(Ф,И,О учителя)

Иркутск

Пояснительная записка

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

знакомство детей с театральной культурой

поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального кружка «Краски театра» в 5-9 классах отводится по 34 ч в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности «Театр»

Личностные результаты изучение курса внеурочной деятельности «Театр» - формирование у обучающихся:

- знаний о правилах поведения на занятиях, в раздевалке, во время игрового и творческого процесса, правилах игрового общения;
- умений:
 - анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
 - соблюдать правила игры и дисциплину;
 - правильно взаимодействовать с партнерами по команде;
 - выражать себя в различных доступных видах творческой и игровой деятельности;
 - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
 - самостоятельно подводить итог занятия;
 - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;

Предметные результаты изучение курса внеурочной деятельности «Театр» - формирование у обучающихся:

- знаний
 - видов кукол, особенности работы с ними;
 - способов вождения кукол разных видов;
 - особенности сценической речи, подбора и оформления декораций к спектаклю;
- умений:
 - работать в группе и коллективе;
 - выступать перед публикой, зрителями;
 - самостоятельно выбирать, организовывать творческий проект;
 - выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания;
- первоначального опыта самореализации различных видах творческой деятельности.

Результат реализации программы отслеживается при помощи следующих методик:

- «Незавершенная сказка» - выявление развития познавательных интересов и инициативы обучающегося;
- «Коммуникабельны ли вы» - сформированность коммуникативных навыков;
- «Самооценка эмоционального состояния» - эмоциональное состояние: тревожность, спокойствие, энергичность, усталость;
- «Личностный рост» - уровень к подготовленности ребенка к восприятию и следованию ценностям, отношение к культуре;

- «Социометрическое изучение межличностных отношений в группе» - сплоченность группы;
- определение направленности личности – выявление некоторых, ценностных характеристик личности («направленность» на себя», «на общение», «на дело»).

Календарно-тематическое планирование кружка «Театр» 5 класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка.	Ознакомление с задачами кружка. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Театральная игра «Экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусства.	1	
2-3	Развитие дыхания	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и развития речевого аппарата. Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата.	2	
4-5	Развитие актерского мастерства.	Упражнения на раскрепощение и развитие сценических навыков. Театральные игры, этюды, миниатюры.	2	
6-7	Коллективные игры на развитие коммуникативных навыков.	Блок игр на взаимодействие: «Фотограф», «Телепаты», «Имена», «Цвета настроения», «Садовник и цветы», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Одно и то же по-разному» и т.д.	2	
8-11	Ролевые игры. Индивидуальность актера в представлении сценического героя.	Упражнения, развивающие навыки перевоплощения. Передача характера героя, отношений, конфликта событий, времени и обстоятельств. Искусство импровизации. Сценки-миниатюры на различные темы.	4	
12	Сценическая речь, речевой голос и его воспитание.	Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок.	1	
13	Основы театральной культуры	Знакомство детского коллектива с историей театра, театральными жанрами. Обсуждение культуры поведения в театре.	1	
14-15	Искусство выразительного чтения	Обучение искусству выразительного чтения. Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос.	2	
16	Интонация:	Знакомство с принципами интонирования,	1	

	повышение и понижение голоса	повышением и понижением голоса, расстановкой словесного и логического ударения.		
17-18	Творческая мастерская «Проба пера»	Составление мини-рассказов с использованием вспомогательной лексики. Выразительное чтение и инсценировка.	2	
19-20	Монолог и диалог. Энергетика и обаяние актера.	Совершенствование искусства импровизации. Знакомство с понятиями: монолог, диалог. Искусство монолога. Отработка миниатюр на различные темы.	2	
21	Как создается спектакль	«Путешествие в театральную мастерскую», ознакомительный фильм.	1	
22-23	Навыки актерского мастерства	Знакомство с театром пантомимы. Инсценировка стихотворения А.Усачева «Фантазер». «Одушевление неодушевленных предметов».	2	
24-25	Подготовка сценического костюма	Выбор сценического образа, изготовление костюма для выступления.	2	
26-28	Музыкальное сопровождение в театре	Роль музыки в театре. «Звук и создание атмосферы места действия». Инсценировка музыкальных сказок.	3	
29-33	Бутафорская мастерская в театре. Кукольный театр.	Изготовление пальчиковых кукол из бросового материала. Постановка белорусской народной сказки «Отдай то, что дома не оставил». Знакомство с содержанием, распределение ролей, отработка диалогов героев, репетиции.	5	
34	Конкурсная программа «Аллея звезд»	Обобщение изученного материала. Подведение итогов.	1	
	Итого:		34	

6 класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с работой кружка.	Ознакомление с задачами кружка. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Театральная игра «Визитная карточка». Беседа о театральном искусстве.	1	
2-3	Развитие дыхания и развитие речевого аппарата	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и развития речевого аппарата.	2	

		Постановка дыхания. Тренинг «Свеча»		
4-5	Театральная игра: развитие актерских навыков.	Знакомство со сценическим поведением, с принципами расстановки на сцене, Упражнения на раскрепощение и развитие сценических навыков. Коллективная творческая игра «Собеседование».	2	
6-7	Развитие коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности	Блок игр на развитие коммуникативной культуры, обогащение словарного запаса и совершенствование диалогической речи. Деловая игра «Споры».	2	
8-10	Сценический образ героя	Знакомство с характером героев, сопоставление положительных персонажей и отрицательных, наблюдения за развитием конфликта событий. Искусство импровизации. Сценки-миниатюры на тему добра и зла.	3	
11-12	Многopersонажные театрализованные игры	Игры-импровизации по текстам коротких сказок, рассказов и стихов (Н.Павлов «На машине», В. Сутеев «Под грибом», «Три медведя» и т.д.). Игры-имитации последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героев. Творческая сюжетная игра «Каникулы на море»	2	
13-14	Сценическая речь и ораторское искусство	Блок упражнений по сценической речи, направленных на развитие дикции, работа с голосовыми возможностями, определение его диапазона. Укрепление и развитие речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	2	
15-17	Искусство выразительного чтения стихов и прозы. Интонация.	Знакомство с правилами литературного произношения и расстановкой логического ударения, основами правильного интонирования. Эмоционально-образная выразительность. Знакомство с отрывками из произведений А.С.Пушкина	3	
18-19	Магнитный театр своими руками	Мастер-класс по изготовлению магнитного театра по мотивам русской народной сказки (на выбор). Инсценировка.	2	
20	Театр одного актера	Знакомство с понятием «Моноспектакль». Творческие чтения прозаических отрывков.	1	
21	Театрализованная ритмопластика	Развитие творческого воображения посредством музыкально-ритмических	2	

22		движений, чувства ритма, внимания, координации.		
23	Работа над координацией движений	Тренинг «Очередь» Комплекс упражнений, направленный на развитие гибкости. Тренировка ритмичности движений.	1	
24	Виртуальная экскурсия в театр	Знакомство с театральной мастерской. С профессиями, имеющими отношение к театральному искусству.	1	
25	Мультистудия	Создание пластилиновой сказки	2	
26				
27	Элементы хореографии	Тренинг «Волна».	2	
28	театральной деятельности			
29	Инсценировка	Распределение ролей, репетиции и показ	5	
30	театральной постановки			
31				
32				
33				
34	Заклочительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	
	Итого:			

7 класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Творческая визитная карточка «Интервью»	Ознакомление с задачами и особенностями занятий в театральном кружке. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	
2	Творческое взаимодействие на сцене	Развитие сценического общения и взаимодействия, игры на проявление коммуникативных навыков в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	
3	Культура зрителя. Актерская этика.	Ознакомление с этическими нормами театральной деятельности. Отношение к сцене и культуре поведения на ней актера, понятие зрительной культуры.	1	
4-5	Память и воображение	Упражнения и театрализованные игры, направленные на развитие мышления, внимания, памяти и воображения.	2	

		Коллективная творческая игра «Лифт»		
6	Из чего состоит мастерство актера	Ознакомление с основными составляющими актерского мастерства. Этюд-наблюдение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Упражнения «Внутренний голос», «Додумывание», «Воспроизведение эмоции», «Работа с картинами»	1	
7	Артистическая смелость	Блок игр, направленных на раскрепощение и выявление психологических зажимов: «Готовность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Жажда в пустыне», «Цирковые номера», «А причем тут Дон Кихот?», «Кабы, да если бы», «В комнате привидение».	1	
8	Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.	Упражнения на выведение звука, развитие дикции и артикуляции. Чтение скороговорок. Чтения «Людоед и принцесса, или все наоборот».	1	
9-11	Голос – важный инструмент любого актера	Блок упражнений и театрализованных игр, направленных на постановку сценической речи.	3	
12	Смысловые ударения. Работа с текстом.	Разучивание стихотворений. Расстановка ударения.	1	
13	Постановка музыкальных номеров	Ознакомление с принципами постановки музыкальных номеров, использованием микрофонов, работой с театральным реквизитом, необходимым для выступления.	1	
14-16	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Ознакомление с танцем – как с одной из составляющих театрального искусства. Упражнения на отработку пластичности и синхронности движений, правильности жестикуляции.	3	
17	Пластический тренинг. Свобода тела	Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
18	Работа с текстом сценария. Реквизиты и грим.	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
19-21	Монолог и диалог в театре	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	
22	Память и	Знакомство с содержанием, выбор	1	

	воображение – важные составляющие актерской игры	литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ		
23	Темпо-ритм текстов	Игры на развитие фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	
24 - 27	Отличие сценического движения от танца	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	
28 - 29	Современный театр (выдающиеся актера, спектакли)	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	
30	Взаимодействие персонажей в эпизоде	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	
30 - 33	Выражение инструментальной высказанной	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	
	Итого:		34	

9 класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Творческая визитная карточка «диалог»	Ознакомление с задачами и особенностями занятий в театральном кружке. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	1	
2	Взаимодействие на сцене посредством выражения	Развитие сценического общения и взаимодействия, игры на проявление коммуникативных навыков в различных	1	

	различных эмоций	предлагаемых обстоятельствах.		
3	Культура зрителя. Актерская этика.	Ознакомление с этическими нормами театральной деятельности. Отношение к сцене и культуре поведения на ней актера, понятие зрительской культуры.	1	
4-5	Работа над эмоциональной памятью	Упражнения и театрализованные игры, направленные на развитие мышления, внимания, памяти и различных эмоций. Коллективная творческая игра «Магический шар»	2	
6	Из чего состоит мастерство актера	Ознакомление с основными составляющими актерского мастерства. Этюд-наблюдение «Я в предлагаемых обстоятельствах» Упражнения «Внутренний голос», «Додумывание», «Воспроизведение эмоции», «Работа с картинами»	1	
7	Сценическое общение. Парный этюд.	Блок игр, направленных на раскрепощение и выявление психологических зажимов: «Эволюция персонажа», «Оправдание крика», «Оркестр», «Жажда в пустыне», «Цирковые номера», «А причем тут Дон Кихот?», «Кабы, да если бы», «В комнате привидение».	1	
8	Партитура жестов.	Упражнения на выведение звука, развитие дикции и артикуляции. Чтение скороговорок. Чтения «Людоед и принцесса, или все наоборот».	1	
9-11	Тренинг сценической речи	Сценическое дыхание; работа над диапазоном, динамикой и полетностью голоса; работа над дикцией. Блок упражнений и театрализованных игр, направленных на постановку сценической речи.	3	
12	Смысловые ударения. Работа с текстом.	Разучивание стихотворений. Расстановка ударения.	1	
13	Постановка музыкальных номеров	Ознакомление с принципами постановки музыкальных номеров, использованием микрофонов, работой с театральным реквизитом, необходимым для выступления.	1	
14-16	Движение, танец, жест в театральном искусстве	Ознакомление с танцем – как с одной из составляющих театрального искусства. Упражнения на отработку пластичности и синхронности движений, правильности	3	

		жестикуляции.		
17	Пластический тренинг	Музыкальные пластические игры и упражнения в паре, группе.	1	
18	Разные техники нанесения грима разнохарактерных персонажей	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
19-21	Монолог и диалог в театре	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	
22	Мимика и изображение в жестах сценические персонажей	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	
23	Музыкально-ритмические игры	Игры на развитие фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	
24-27	Предлагаемые мероприятия	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	
28-29	Современный театр (инсценируемые спектакли)	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	
30	Взаимодействие персонажей в эпизоде	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	
30-33	Знакомство с термином «буфф» и «буффони»	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	4	
34	Итоговое занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	
	Итого:		34	

8 класс

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Дата
1	Первое занятие. Театр как форма культуры речи.	Ознакомление с задачами кружка. История возникновения театра. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Моя визитная карточка», «Автограф».	1	
2-3	Сценическая речь.	Комплекс упражнений по дикции. Упражнения с текстами скороговорок. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2	
5-6	Символическое выражение через сцену.	Освоение принципов сценического поведения. Упражнения, игры, помогающие развитию внимания, свободы и воображения.	2	
6-7	Театральная игра.	Развитие зрительного, слухового внимания, наблюдательности. Ознакомление с ключевыми словами в тексте, с понятием «логическое ударение».	2	
8	Ритмогимнастика	Развитие координации, совершенствование осанки и походки. Реализация сценического образа с помощью жестов и мимики. Изображение представителей различных профессий через выразительность пластических движений.	1	
9	Анализ сценической роли и ее воплощение в сценическом образе	Дать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа.	1	
10-13	Стиль речи. Рифма. Ритм. Выразительное чтение стихов и прозы поэтов	Знакомство с понятиями: речь стихотворная, речь прозаическая, ритм, рифма. Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ.	4	
14	Театральная культура	Знакомство со схемой «Театр-Коллектив-Спектакль-Результат». Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	
15-18	Структура и техника речи. Знакомство с театром	Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнения для языка и губ. Озвучивание ситуаций. Разбор текста И. Крылова «Две собаки», С.	4	

	литературным диалогом, как басня	Михалкова «Смешная фамилия».		
19	Центральная викторина	Викторина на тему «Вся жизнь театр»	1	
17 - 19	Индивидуальное задание по басне Крылова «Фортуна и Бедняк»	Знакомство с текстом, распределение ролей, диалоги героев.	3	
20 - 22	Работа над этюдом по басне И. Крылова «Мякина уша»	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	3	
23	Центральная викторина	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	
24	Знакомство с театром «Сказка».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	
25	Знакомство с театром в лицах русских игр	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	
26	Центральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	
27 - 30	Работа над этюдом по басне А. С. Давыдова «О царе Литике»	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.	4	
31 - 33	Индивидуальное задание по восточной сказке	Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ Работа над текстом, интонацией, полноты голоса через упражнения на звуки у, о, а.	3	
34	Индивидуальное задание	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	
	Итого:		34	

Материально-техническое обеспечение

дополнительная литература для учителя:

Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. Минск, 2008;

Дзянцкі Ю.Л. Азбука театра. Ленинград, 2007;

Варяева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. СПб, 2001;

Вашаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль, 2004;

Виночкина И.Б. и др. Театра, где играют дети. М., 2005;

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. М, 2002;

Герасименко Т.Н. Кукольный театр – школьникам. М., 2005;

Сережкина Н.Ф. Играем в кукольный театр. М., 2008;